

**Описание инновационного продукта,  
участвующего в районном конкурсе педагогических достижений  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга  
номинация «Лучший инновационный продукт»**

**2018-2019 уч.г.**

**Полное наименование образовательной организации:**

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №160 с углубленным изучением английского языка Красногвардейского района Санкт-Петербурга

**Инновационный статус образовательной организации:**

-

**Автор/авторский коллектив:**

Сергеева Елена Евгеньевна

**Телефон:**

+7 964 330 84 99

**Электронная почта:**

[esergeeva2013@yandex.ru](mailto:esergeeva2013@yandex.ru)

**Наименование инновационного продукта:**

Блоговое учебно-методическое пособие с видео поддержкой «Учимся изображать человека»

**Форма инновационного продукта:**

Учебное пособие	
Методическое пособие	
Учебно-методическое пособие	X
Методические материалы, рекомендации	
Учебно-методический комплект (комплекс)	
Программа	
Технология	
Модель	
Цифровой или медиа ресурс	
Программное обеспечение	
Диагностические, контрольно-измерительные материалы	
Иное (указать, что)	

**Тематика инновационного продукта\*:**

Реализация образовательных программ профессионального образования.	
Содействие развитию дошкольного образования	
Содействие развитию общего образования	X

Содействие развитию дополнительного образования и социализации детей	X
Выявление и поддержка одаренных детей и молодежи	X
Создание условий успешной социализации и эффективной самореализации молодежи	
Содействие патриотическому воспитанию	
Реализация механизмов оценки и обеспечения качества образования	
Развитие и распространение русского языка как основы гражданской самоидентичности и языка международного диалога	

#### Номинация:

Управление образовательной организацией	
Образовательная деятельность	X

#### Ссылка на описание инновационного продукта:

<http://ped.gou160.ru/programma-razvitiya.html>

#### Ссылка на инновационный продукт:

<http://isobrajaemhomo.blogspot.com/>

(<http://isobrajaemhomo.blogspot.com/2018/10/blog-post.html>)

#### Общее описание инновационного продукта:

- Ключевые положения, глоссарий.

Как заинтересовать наших детей и привлечь к такой сложной теме в изобразительном искусстве, как изображение человека?

Мы знакомимся с различными материалами и изобразительными средствами, которые дают некоторую свободу и уверенность в изображении сложных вещей для маленьких и неокрепших рук наших детей. Так на протяжении многих лет рождались небольшие хитрости, которыми я хотела бы поделиться с вами, уважаемые коллеги.

Взяв знакомые всем материалы, я попробовала использовать их в другом качестве. Многие мои коллеги тоже пробуют различные материалы и методы их использования на уроках изобразительного искусства. Но я усложнила задачу тем, что взяла для этого конкретную тему: ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА. Я поделюсь немногим из тех материалов и техник, которые применяю для изображения человека.

**Гуашь** – работа от пятна. Учимся работать всей рукой: подушечками пальцев, костяшками, пальцами по отдельности. Разными частями ладошки, ребром руки. Достичь формы изображения человека, придав его телу некоторую динамику.

**Пластилин** – лепить рельеф, барельеф, горельеф, рисовать, размазывать, работать аппликацией. Передавать фактуру различными способами. Но при этом все время обращать внимание на пропорции.

**Гелевая ручка** – черного цвета. Учимся работать слегка штрихами, «волосистой» линией, слегка касаясь бумаги, постепенно наполнять и насыщать рисунок штрихами, линиями, тоном.

**Мел** – по цветному картону, бумаге.

В работе раскрываются принципы работы с каждым материалом – методически (текст) и поддержкой иллюстративным материалом и в виде мастер-классов (видеоматериалы).

Глоссарий:

- Аппликация - (лат. *applicātiō* — прикладывание, присоединение) — способ получения изображения; техника декоративно-прикладного искусства.

- Барельеф - (фр. bas-relief «низкий рельеф») — разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину объёма; если более — горельеф («высокий рельеф»).
  - Ватман – ватманская бумага (англ. Whatman paper), белая высокосортная бумага без ярко выраженной фактуры, плотная, с поверхностной проклейкой. Отличается большой стойкостью к истиранию.
  - Графика - вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки.
  - Гуашь – (фр. Gouache, итал. guazzo водная краска, плеск) — вид клеевых водорастворимых красок, более плотный и матовый, чем акварель. Термин первоначально возник в XVIII веке во Франции.
  - Декорировать – придать красивый вид внешним убранством.
  - Динамика – изображение объекта в движении.
  - Изобразительное искусство - (искусство запечатления образов) — раздел пластических искусств, вид художественного творчества. Понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры.
  - Монохром – (греч. monochromos, от monos один, и chromos цвет). говорится о предметах одноцветных, о картинах, написанных одной краской.
  - Примакивание – это нетрадиционная техника рисования, которая заключается в том, чтобы делать отпечатки кистью, смоченной в краску.
  - Тактильное восприятие – осязательное восприятие, к осязанию относят тактильную (поверхностную) чувствительность (ощущение прикосновения).
  - Фактура - (от лат. factūra — обработка, строение) — характер поверхности объекта, его рельефность.
  - Художественные материалы – материалы для художественного творчества.
- Обоснование инновационного характера предлагаемого продукта, включая аналоговый анализ, содержащий перечень материалов (продуктов), аналогичных представляемому инновационному продукту (например, по названию, смыслу, ключевым словам, содержанию и т.п.), сопоставление найденных аналогов с предлагаемым инновационным продуктом, выводы (с указанием отличий инновационного продукта от аналогов).  
 Инновационность данного продукта заключается в том, что в этом пособии вы найдете простые приемы, при помощи которых можно достичь с ребятами прекрасных результатов в сложной теме «Изображение человека», но которые практически не рассматриваются программой. Кроме того – данное пособие содержит небольшие видеоматериалы – мастер-классы, которые можно просмотреть для понимания самого приёма или его использования, а при желании можно фрагментарно использовать и на уроках. Именно поэтому данное пособие выполнено в формате блога.  
 При анализе литературы и опыта других учителей я столкнулась с тем, что многие приёмы, которые я предлагаю для использования, не предлагаются для решения школьных задач, они описаны только применительно к работе детей в изостудиях и других творческих кружках. Говоря непосредственно о программе по предмету «изобразительное искусство» в школе, то здесь предлагаются только традиционные материалы и техники. Данное пособие позволяет в рамках программы расширить спектр используемых приёмов, не нарушая целостность программы и достигая намеченных программой и требованиями ФГОС результатов – как предметных, так и результатов в УУД, а помимо этого и эффективно выявлять одарённых детей.  
 Отличие данного инновационного продукта от аналоговых в том, что он представляет собой пособие, которым может воспользоваться как учитель, так и родитель и даже ребёнок, в нём раскрыта тема «Изображение человека», которая появляется в программе практически на всём протяжении изучения данного предмета в школе, методический материал подкреплён фото и видеоматериалами. По факту видеоматериалами можно воспользоваться как законченными мастер-классами по каждому приёму.

- Обоснование значимости инновационного продукта для решения актуальных задач развития системы образования в соответствии с целями выбранного раздела Программы.

Сейчас урок в школе называется не урок РИСОВАНИЯ, а урок ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. И это правильно. Потому что в общеобразовательной школе нет таких возможностей, как в художественной. Времени на выполнение задания отведено мало. Нет условий ставить постановки для рисования натюрмортов, рисовать человека с натуры. и т.д. Да и задачи в общеобразовательной школе стоят совершенно другие – в первую очередь развивающие. Детей надо вовлекать в процесс творчества. Чтобы научиться передавать в рисунке свои представления об окружающем мире, надо научиться видеть, замечать мелочи. Прислушиваться к себе, присматриваться к окружающим людям, миру, явлениям природы. Тогда появится тот запас, который поможет выражать свои мысли не только словами, но и с помощью изобразительных средств. Данный продукт помогает решать все эти задачи. Он призван помочь развитию у детей творческого мышления, раскрытию детского потенциала, раскрепощённости, наблюдательности – всего того, на развитие чего и должна работать современная школа.
- Обоснование актуальности результатов использования инновационного продукта для развития системы образования (образовательных, педагогических, социальных, экономических и др.).

Работая по программам разных авторов в изобразительном искусстве на протяжении многих лет, все время сталкивалась с необходимостью выполнять тематические композиции, где должен изображаться и человек в том числе. Но на знакомство и изучение пропорций фигуры человека практически не отводится учебного времени. Я постаралась сделать по максимуму доступной и интересной работу над изображением человека, где требуются не только видение и понимание пропорций, но и простейшие анатомические знания. Ведь мы начинаем изображать человека с 3 класса, задолго до того, как ребята начинают изучать биологию и анатомию. Многие работы выполняются в материале без помощи кисти и карандаша, без предварительного рисунка. Я работала с разными по возрасту детьми. Человека рисовать начинала всегда с 3 класса, но к серьезному рисунку приступала с 5 по 7 класс. Но многие темы я перенесла сейчас из средней школы в начальную и в 4 классе получаю хорошие результаты по этой теме. Таким образом можно говорить об актуальности данного инновационного продукта и результатов его использования для развития системы образования в целом, поскольку он позволяет адаптировать работу по сложнейшей теме предмета к разным уровням подготовки детей и разным ступеням образования (начальная школа, основная школа), т.е. – он универсален.
- Обоснование готовности инновационного продукта к внедрению в системе образования.

Приёмы и методики, представленные в инновационном продукте, используются мной не один год, опробованы на детях разного уровня подготовки и с разными художественными данными. Он даёт положительные результаты на разных ступенях образования, и это зафиксировано работами учащихся, результатами их выступлений на творческих конкурсах, удовлетворённостью творческой деятельностью и развитием способностей и творческого мышления детей. Можно говорить о том, что инновационный продукт готов к внедрению в системе образования.
- Обоснование рисков внедрения инновационного продукта в системе образования.

Риски внедрения данного инновационного продукта связаны в первую очередь с тем, что, даже при столь подробном описании и видео демонстрации приёмов, проблема их адаптации к конкретным детям остаётся в зоне ответственности учителя, непосредственно использующего данное пособие. При не верно выбранном времени работы с какой-либо техникой (учащиеся, например, могут быть ещё к ней не готовы) результаты могут быть менее значимыми, или работа детям не принесёт удовольствие, а в таком деле удовольствие, получаемое от работы, является необходимым условием.

Представляя заявку на конкурс, гарантируем, что авторы инновационного продукта:  
- согласны с условиями участия в данном конкурсе;

- не претендуют на конфиденциальность представленных в заявке конкурсных материалов и допускают редакторскую правку перед публикацией материалов;
- принимают на себя обязательства, что представленная в заявке информация не нарушает прав интеллектуальной собственности третьих лиц.

\_\_\_\_\_  
подпись автора/ов  
инновационного продукта

Сергеева Е.Е.  
расшифровка подписи

\_\_\_\_\_  
подпись руководителя  
образовательной организации

Хорькова В.Н.  
расшифровка подписи

МП

«19» октября 2018